

المصور

AL MISRAW - Cairo 10 June 1934



بلا كلفة : أصحاب السمو الأمير فاروق والأميرات شقيقاته مع الدكتور شاهين باشا

انشرت هذه الصورة الجيدة في أثناء النهار أمام الساحة التي فيها الأمير فاروق وصاحبات السمو الملكي الأميرات فوزية وفائزة وفايزة في حديقة سراي القبة والسورة - إلى جانب عاليا من ساحة وحد
من الكلفة والرحبات - ثم على العطف والولاء - عطف الأمير من شقيقه - وولاء الدكتور شاهين باشا الأميرات الكلفة - وقد أخذت هذه الصورة السيرة ب - السكار مدير محل كوكاك فرغ (الأوبرا)
وتعطي بأعنيها البناء - مدير أخرى سطرها في السيرة العامة

رحلة ضباطنا الطيران من إنجلترا الى مصر

حديث طريف عن مراحل الرحلة وصعابها ومشاهدها

مدينة «ليون» عن طريق «ديجون» وقد كان في استطاعتهم ان يسلكوا طريقاً آخر أقصر منه الى ليون ولكنه طريق مملوء بالخطر ولما كان الجو رديئاً سلكوا طريق «ديجون» تحت نظر التوابع

ووصلوا الى «ليون» مساءً فعدوا فيها لم يروا في العصر ان يطيروا الى مرسيليا فاصابهم زوطة شديدة اضطرتهم الى تعديل خط سيرهم نحو عشرة أميال للغرب ثم ينفوا مرسيليا الا عند الغروب ونزلوا في مطارها وهو بعد ساعتين من المدينة مما اضطرهم في صباح التالي الى التكبير في الاستيقاظ ساعتين عن المعتاد وفقدوا علينا حضراتهم أنه الى أن وصلوا الى مرسى مطروح لم يناموا في ليلة من الليالي أكثر من خمس ساعات

من مرسيليا الى روما

وفي الساعة الثامنة من صباح اليوم التالي (٢٥ مايو) رحلوا فطار مرسيليا الى «بيزا» في إيطاليا وكان كل طيارهم فوق البحر تقريباً بسبب رداءة الجو فملغوا بزوايا الأربع ساعات مع ان الطيارين يجتازون هذه المسافة في أقل من ثلاث ساعات

ومع ان مطار «بيزا» مشهور بكثرة رماله ووجوده فان ضباطنا الطيران لم يعمدوا سموية عظيمة في النزول الى الأرض

وبعد الغداء وكانت الساعة تقرب من الثانية مساءً أبلغوا انهم لا يستطيعون ان يستأعوا الطيران لأنه يؤخذ من القرار الجوي ان حالة الجو لا تسمح بذلك فانتظروا. ولكن الحالة لم تحسن ان تغيرت ساعة فقررنا الصبر الى روما. فاعترضتهم عاصفة قوية واضطروا ان يجعلوا طيارهم فوق البحر. وبعد ثلاث ساعات وضع دلائق وصلوا الى العاصمة الإيطالية

وكان سعادة سادى وجهه باشا وزير مصر القومى في إيطاليا قد سافر الى نابولي لاستقبالهم فيها فقاموا به انهم سيطيرون من «بيزا» الى «نابولي» رأساً ولكن الليلة قرعته قيت



مطار الشهبان وهي محطة ضباطنا الطيران بعد انصراف جلالته الملك من المطار

وبعد ما نزلوا في مطار «ليورجيه» واستراحوا قليلاً اشتغلوا عن طيارتهم بالنزول وهنا يجب التنويه بان على خمس طائرات بزوايا يستغرق من ساعتين الى ساعتين ونصف الساعة ومن هنا يدرك القارئ ان مهمة الضباط الطيران لم تكن لتنتهي عند وصولهم الى الجهة التي تصدون اليها بل كان يتعين عليهم ان يشرعوا على ملء طيارتهم بالنزول وعلى ترتيبها وتنظيفها واعدادها للطيران في اليوم التالي

الى ليون عن طريق «ديجون»

وفي الساعة الثامنة من صباح ٢٤ مايو غادر ضباطنا الطيران مطار باريس الى



ضباطنا الطيران الثلاثة الذين قدموا من إنجلترا طيارين وملاكهم الاولون التالي وجهاً وبعد الزنى والثاني من اليمين هو الكابتن ستوكس قائدهم

كان على علو مائة قدم فأخروا موعد قيامهم ثم تحسنت الحالة فطاروا الى «لم» وهي بلدة على الشاطئ الإنجليزي فلبثوها بعد ساعة وخميس دقائق تقريباً ونددوا فيها

ولما كان الغيب لا يزال كما كان عليه قررنا بعد المساء ان يستأعوا الطيران الى باريس على ان يحضروا اليهم فيها إذا لم يكن هناك أمل بأن يطيروا الى أبعد من ذلك وصادفهم في المظائق الخمس عشرة الأولى مطر شديد وكانوا يطربون تارة على علو ١٠٠ قدم وطوراً على علو ٢٠٠ قدم ولما وصلوا الى باريس كان الجو رديئاً حتى أنهم استطاعوا رؤية «برج إيفل» عن بعد وقد قطعوا المسافة بين «لم» وباريس في نحو ساعتين ونصف الساعة

على أثر وصول ضباطنا الطيران الى مصر سلطن علينا الاحتاج بهم والاستئجار منهم عن أخبار رحلاتهم فحدثونا عنها حديثاً طلياً مستفيضاً يختلف منه القراء ما يلي :

الرحلة في اليوم الاول

كان الضباط الطيران مجهولون باعلام تاريخ اليوم الذي سيشرعون فيه في رحلتهم الى مصر الى أن كان يوم الأسعد ٢٢ مايو فأيقنوا في الساعة الثانية بعد الظهر أنهم سيطيرون في اليوم التالي. وكانت هناك فكرة بأن يطيروا في اليوم الاول الى مرسيليا ولكن لما أصبح الند وجدوا حالة الجو غير ملائمة لتحقيق البرنامج الذي أعدوه في اليوم السابق وخشوا من أن الغيب على الشاطئ



مطار جبل الطيارين وهي واقعة كمد السكك الحديدية وقد وفد ضباطنا الطيران لملعبها

في روما ما لزمته وقادتهم واديت لهم مائدة
عشاء في دار القومية

تقرير للملابس في نابولي

وبكر ضباطنا الطيارون في الرحيل من
روما في ٢٦ مايو لكي يصلوا الى نابولي قبل ان
يتم مطارها بالطائرات الإيطالية التي اشتركت
في حملة العرض العامة للطائرات الإيطالية .
وكانت اقيمت في اليوم السابق . قبلوها بعد
اربعة ساعات ولما وصلوا اليها شعروا بتعب
شديد الا ان ما لقوه من حسن الضيافة السام
جاءا كبرامه

وفي نابولي ابدل حضراتهم ملابسهم
الثقوية بملابس صيفية

الطيران الى مالطة

وفي صباح ٢٧ مايو طاروا الى مالطيا في
طريق غير مستقيم لأن الحكومة الإيطالية
تخطرت على الطائرات الأجنبية الطيران فوق
مواقع معينة محصنة لكي لا تتمكن من رسم
هذه الحصون وتصورها فطار ضباطنا الطيارون
فوق مضيق ميسينا على علو مئة وخمسين قدماً
وبعد الغداء استأنفوا الطيران الى مالطة
عن طريق « سيبليا » فقطعوا الساعة من
« كتيبيا » الى « سيبليا » في خمسين دقيقة
ومن « سيبليا » الى « مالطة » في ساعة
ولما كانت مالطة جزيرة مستطيلة فلت
عرضها ليس كبيراً ولذلك يحدث ان لا يراها
الطيار للقادم اليها من جهة العرض فيتوء
عنها وفي الواقع ان ضباطنا الطيارين لم ينجحوا
الافا اسبحوا على مد نصف ميل منها

وقضى حضراتهم في مالطة ساعة يوم
٢٨ مايو

عبور البحر الأبيض المتوسط

وفي صباح اليوم التالي (٢٩ مايو) اطلع
ضباطنا الطيارون ان الهواء شديد في الطريق
كله فأخروا موعد طيراتهم ساعتهم ثم قرروا
ان يطيروا الى طرابلس عبر البحر الأبيض
المتوسط فقطعوه في ساعتين وقد رافقتهم
طيارتان إيطاليتان من مالطة على مسافة
خمسين ميلاً ثم عادتا الى مطارهما في الجزيرة
وعند حضراتهم ان مطار طرابلس الذي
زاولوا فيه هو اخطر مطار رأوه في خلال
رحلتهم

« جالونان » فقط

وفي ٣٠ مايو صباحاً استأنف ضباطنا
الطيارون الطيران من طرابلس الى « سري »
في طرابلس الغرب أيضاً قبلوها بعد اربع
ساعات وتعدوا « سندوتش » كانوا قد جلبوه
معهم من طرابلس ثم ملأوا طيارتهم بنزينا
واستأنفوا الطيران الى بنغازي . وكانت الرياح
شديدة فكانوا يطرون على علو خمسين عشرة
قدماً وأحياناً على علو عشر أقدام لكي يوفروا
من البنزين الذي معهم
وما هو جدير بالذكر هنا ان بعضهم وصل
الى بنغازي وليس في طيارته أكثر من
« جالون » بنزين

في الأراضي المصرية

وطار حضراتهم يوم ٣١ مايو من بنغازي
الى طبروق . طرابلس الغرب ، فتعدوا فيها ثم
طاروا الى مرسى مطروح ولما مروا بالسقوم
روما بين الراسين للحامية المصرية التي فيها
وفي مرسى مطروح استقبلهم الاهلون
وولاء الامور استقبالا حاراً عظيماً
وامضوا يوم أول يونيو كله في مرسى مطروح

أول عطب في الطيارات

وفي نحو الساعة الثالثة والنصف من صباح
يوم ٢ يوليو - أي يوم وصولهم الى مالطة
ذهبوا الى المطار ليعيدوا معدات رحلتهم فالتقاوا
آلتي طيارتين في ضاية الى اصلاح فكان هذا
أول عطب أصاب الطيارات منذ ابتداء الرحلة
فأسلحوا في الحال وشروعوا في طيراتهم فوصلوا
الى مصر الجديدة ، قبل للوعد المقرر لوصولهم
الى الأرض بنصف ساعة ، فظلوا يحلقون في الجو
الى ان صدرت اليهم التعليمات بالتوجه الى المطار
فتوجهوا اليه وتزاولوا فيه وقد وسفنا حفة
استقبالهم في غير هذا المكان

متفرقات عن الرحلة

وقد سألتنا ضباطنا الطيارين عن أكلهم
في أثناء طيراتهم فقالوا انهم لم يكونوا يعملون
معهم أكلا في أثناء طيراتهم في أوروبا لانهم كانوا
يأكلون في الجهات التي ينزلون فيها ولكنهم
سأطاروا الى طرابلس الغرب فوق البحر
أخذوا معهم قليلاً من السندوتش والفاكهة
وزجاجات ملاءوها ماء معدنياً
وأخبرنا حضراتهم ان كل واحد منهم كان
مزوداً بطلعة من مقلات النجاة المرفوعة
رحلتهم



بله ختة ... مدني يميل أحد سوريا عتب تزوله في مطار مالطة

« بالراشوت » و بمنطقة الأعداء الذي يستعمل
لعموم في حالة الفرق
كأنه كان مع كل واحد خفية تحتوي على
يخامة وجوارب وقصان وبدلة عادية وأدوات
الحلاقة
وقد أجمع حضراتهم على القول ان منظر
نابولي من الجو كان أجمل المناظر التي شاهدوها
في خلال رحلتهم وان قلوبهم رقت طرباً لما
أبصروا منظر النيل الذي لا يخاله منظر
نهر آخر
وسألتهم عن طياراتهم فقالوا ان متوسط
الدة التي تستطيع ان تمكثها في الجو هي أربع
ساعات وخمسة عشرة دقيقة ولكن طير لهم
من احتياهم في هذه الرحلة انها تستطيع ان
تظل طائرة نحو خمس ساعات
ولما كان حضراتهم قد فرسوا فن الطيران
في مدرسة أبي سور قبل سفرهم الى إنجلترا
سألناهم هل يمتدحون ان ما يتعلمه الطيار في
هذه المدرسة يكن وينفي عن السفر الى إنجلترا
فأجابوا بالإيجاب
وسألنا أحدهم عما يعرفه عن حكاية شحن
الطيارات فقال انه وزملاؤه لا يعرفون عنها
شيئاً لانهم كانوا بالاجازة فسمعوا بها كما سمع
جميع الناس . قال : « أما نحن فكانا مستعدين
للقدم الى مصر طائرين معاً فكنا الأمر لأننا
والثمن من أنفسنا ، وشجعنا لا تقبل عن
شجاعة غيرنا وليس سقوط طائرة وتحطمتها
بالأمر انهم فان أكبر طيار قد تسقط طيارته
ولكننا وقد الحمد بلقنا الوطن بدون ان يحدث
لنا حادث مكنر »



زعم القلق الذي غرهه البوليس حول القلق تمكن السهلون من الوصول الى الطيارات بسهولة

جلالة الملك يعرض حامية القاهرة

ويستقبل الطيارات الحربية المصرية الاولى

مظاهرة عسكرية وقومية

لا تنال إذا قلنا أن حلة استقبال الطيارات الحربية الخمس يوم الجيش الملكي كانت مظاهرة عسكرية وقومية في وقت واحد كانت مظاهرة عسكرية إذ عرض جلالة

في القضاء في الجهة التي قيل له أنها ستصل منها، ولما مضت دقائق بدون أن يظهر لها أثر مضى جلالة في البحث عنها في السبيل متوقفاً وسوهاً فأمر غدير، وأخيراً لاحت في الجو نظام يدب مع فائز ثمر جلالة عن إنسانة طويلة ومنق الحاضرون وكان الأمير فاروق في مقدمة المستفيين



جلالة الملك يحيى وحدات حامية القاهرة والى يساره سمو الأمير فاروق ولي العهد

للكل وحدات حامية القاهرة على اختلاف أنواع أسلحتها فكان أول عرض من نوعه أقيم في مصر في مثل هذه المناسبة حتى الآن وكانت مظاهرة قومية لا تعنى مظاهر المظاهرة بمجاهير الأهالي لتحية رجال الطيارات الحربية الخمس التي ستؤلف نواة الأسطول الجوي الحربي المصري وبذلك يستكمل الجيش تكوينه من حيث المعدات العسكرية

اهتمام الملك بالطيارين

وأراد جلالة الملك أن يظهر لجيشه مبلغ اهتمامه العظيم بتقديمه ورفيقهم بكتف متقرب الحقة بنفسه بل استصحب معه إليها أيضاً سمو الأمير فاروق ولي العهد وكانت علامة السرور والارتياح بادية على وجه جلالة طول مدة الحقة وكثيراً ما كان يلتفت إلى الأمير فاروق ويسر إليه بما يريد أن يفت نظرته إليه ولما حل الموعد الذي كان مقرراً أن تصل الطيارات فيه رأينا جلالة يقف ويسرح طرفه

عرض الجيش

وقد كان عرض الجيش موقفاً كل التوفيق فإن مظهر الضباط كان باعثاً على الإعجاب بالهم ونظام الجنود وحسن هدايتهم كانا كاملين، وقد كانت جميع الوحدات التي اشتركت في العرض تؤدي حركاتها العسكرية في لحظة واحدة كأنها تتحرك بيد واحدة فكانت مناظرها من أجمل المناظر وأروعها في النفس

واستوقف طلبة المدرسة الحربية أنظار الحاضرين بحسن نظامهم وحركاتهم وفي هذا ما يبعث على السرور والإعجاب لأنهم سيكونون ضباط الجيش في المستقبل القريب ومع أن هذا العرض كان أول عرض سمع فيه الناس الأوامر والتبانيات العسكرية تعطى باللغة العربية فقد ألقوا آذانهم بسرعة عما يدل على أن السألة مسألة عادة فقط وأنه كما ألفت الأذان الأوامر والاستطلاعات التركية في الماضي

يمكنها أن تألف الآن نفس الأوامر والاستطلاعات باللغة العربية

افتقار الجيش الى دبابات

وان الذين شهدوا حلة عرض الجيش عند زيارة جلالة الملك أمان الله لمصر يذكرون أنهم لاحظوا أن الدبابات (التانكس) تنقص من أسلحة الجيش المصري وقد ظل هذا النقص قائماً حتى الآن فساداً لا يجهز جيشاً يضع دبابات أسوة بباقي الجيوش الحديثة

وألمنا الآن وقد اتجهت الأنظار إلى إصلاح الجيش المصري ورفع مستواه أن يتلاقى للشوكون هذا النقص الذي لا يسوغه مسوغ

وجوب تحية الاعلام

وقد ظل جلالة الملك واقفاً طول مدة العرض وكان يحيى كل وحدة التحية العسكرية برفع يده للكرامة إلى رأسه كان يحيى على كل أشرطة من الأشرطة التي اشتركت في العرض

وهناك الإشارة التي هي واجب أن يكون للإشارة إليه تأثير عملي في المستقبل قد انعكست الأمم للتعبئة على اعتبار أعلام الأشرطة وأشياء مقدسة يقف لها الناس ويؤدون لها التحية الواجبة تحية الاحترام والاكرام في أوروبا إذا سارت أشرطة في الشوارع جامعة عليها فإن جميع الذين يرون بها يحسبون العذر إما برفع قبعاتهم إذا كانوا سائرين أو واقفين أو بالوقوف والكشف عن رؤوسهم إذا كانوا جالسين

ولذلك شق علينا في أثناء عرض حامية القاهرة في مطار الخليفة أن نمر أعلام الأشرطة كلها أمام الحاضرين بدون أن يقف واحدهم لتحياتها في حين أن الملك كان يحيى كل علم على حدة

أما نرجو أن يغفل الناس إلى ذلك في المستقبل فإنه لا يكتفى أن تطالب الجيش بتحقيق أمانتنا فيه بل يجب علينا من جهة أخرى أن نحيط بجميع مظاهر الأكرام التي هو حليق بها

ولاحت الطيارات في الجو

ولما انتهى العرض ولاحت الطيارات في القضاء لم يشعر الحاضرون إلا وهم يصقون بهذه الحملة التي كان مصدرها روح الإعجاب والافتخار أراد بعضهم حرماناً منها

أحدى الوحدات التي اشتركت في العرض عند مرورها أمام الكشك الملكي

لما أمروا بشحن الطيارات إلى مصر . أرادوا أن يحرموا مصر من هذه المظاهرة العسكرية القومية ومصر تنتظرها من سنوات طويلة ولكن شاء ربك أن يحط بهم فوصلت الطيارات إلى مصر ملائمة سالة وشاء أن ترتفع رموس المصريين عالية وإن نصفق لسورنا الأولين الذين سينتون بينهم وعهودهم وإخلاصهم هيكل أسطول مصر الحربي الجوي

« رفعت رأس مصر عالياً »

واستوقفت أنظار الحاضرين الحقة والهبارة اللتان نزلت بهما الطيارات إلى الأرض فاستند تصفيقهم لرجلها تم سارت على الأرض إلى أن وقفت بانتظام أمام الكشك الملكي

ثم صفر قائدها بصفاره خرج الصلطان الطيارون من أماكنهم واسقطوا أمام آلاتهم وإلى جانبهم مساعدوم

ثم صفر القائد مرة أخرى فساروا نحو الكشك الملكي بخطوات عسكرية ثابتة ولما وصلوا إليه أدوا التحية العسكرية للملك البلاد فزال جلالة من الكشك مسرعاً ومطعمهم واحداً واحداً قائلاً لهم : « اهتكم باسم مصر بوصولكم بالسلامة . أناثمون قد رفعت رأس مصر عالياً والله يوفقكم إلى خدمة البلاد » ثم صاعدهم سمو الأمير فاروق

تهنئة الحكومة والمندوب السامي

وبعد انصراف جلالة الملك هنا دولة مدني باشا الضباط الطيارين بسلامة الوصول وصالحهم جميعاً ، وكان نظامه السريري لورين المندوب السامي البريطاني واقفاً على مقربة منهم فطلب من سينكس باشا للفنش العام للجيش المصري أن يعرفهم بهم تقديمه له بأسمائهم فصاح كل واحد على حدة موجهاً إليه عبارة رقيقة ثم صاعدهم على جمال الدين باشا وزير الحربية مهتاً وزودهم بصائح



المصور في العالم



ظل البوليس الاميركي يبحث عن طفل
لتدريج ٧٢ يوماً حتى عثر احد سائقى
السيارات على جثته ملقاة بجانب منزل
والده وقد اثار وفاة الطفل ثورة في
الافكار في الولايات المتحدة لم تهدأ بعد -
وهذه الصورة تمثل قتل جثة الطفل الى
مكان احراق الجثث



درس اخيراً الرئيس تقولا الرومانى شقيق
جلالة ملك رومانيا الطيران دراسة عميلة
في باريس على يد الطيار الفرنسي المعروف
ديكروا ونال شهادة طيار - وهذه الصورة
تمثله يسلايس الطيران مع مدرسه - ويعلم
القراء ان الرئيس تقولا يعيش بعيداً عن
بلاده لان شقيقه الملك لم يوافق على زواجه



تسمح الحكومة الاميركية بشرب البيرة في
بلادها برغم قانون تحريم الخمر بشرط
ان تحتوي على كمية ضئيلة من الكحول -
غير اننا نقرض عليها رسوماً باهظة تجعلها في
غير متناول متوسطي الحال - وقد نظم
اخيراً المسير وكر محانظ نيويورك
مظاهرة في شوارع نيويورك اشترك فيها
مخمومة الف رجل وامرأة للاحتجاج على
هذه الرسوم المرتفعة والمطالبة بتخفيف وطأتها
ما زالت الصداقة بين تركيا والسوفييت
تتقدم منذ انتهاء الحرب العظمى - وقد سافر
اخيراً عصمت باشا رئيس الوزارة التركية
وتوفيق رشدي بك وزير الخارجية الى
موسكو لتوثيق اواصر هذه الصداقة - وعلى
التراتب الزبارة اهدت حكومة موسكو
الى الغازي مصطفى كمال باشا جواداً صيلاً
تري صورته هنا



يعلم القراء ان جمعية الامم اوفدت في
الاشيا الماساخي لجنة دولية لتحقيق اسباب
الخلاف بين الصين واليابان واعتداء اليابان
على منشوريا - وقد زارت اللجنة الرئيس
عزرى بوبي رئيس جمهورية منشوريا
وامبراطور الصين السابق في قصره بمكدن
وبحثت معه ورجال حكومته في مهمتها
رفع أخيراً التار عن تمثال جورج كلنصو
في ميدان كلنصو بباريس في حلة غير
رسمية وسيقام الاحتفال الرسمي في ١١
نوفمبر المقبل يوم ذكرى المدة والتمثال
من صنع الممثل كولينيه وهو يمثل كلنصو
في اللابس التي كان يرتديها في أثناء تمجوله
في ميادين القتال في خلال الحرب العظمى



وهل يسافر دولته لهذا الغرض؟

في خطبة وزير

خطب سعادة توفيق دوس باشا وزير
الواصلات منذ أكثر من شهرين خطبة سياسية
شافية عرض فيها لموضوع المفاوضات فقال ان
الوزارة الحالية تتفاوض بالحكومة البريطانية
في حل القضية المصرية متى آن أو ان ذلك وانه
ينتظر أن يكون قريباً

وتبادر الى ذهن بعضهم يومئذ ان وزير
الواصلات لم يفتح بهذه العبارة إلا على سبيل
الدعاية لكي يوم الناس أن الوزارة باقية وأن
مركزها قوي بدليل أنها تتفاوض وان الانجليز
سيحاولون مفاوضاتها

ولكن الذين يزنون التصريحات السياسية
ولم يدرونها حتى قدرها أدركوا يومئذ ان وزير
الواصلات لم يلق الكلام على مواعيد إذ لا يعمل
ان يخرج للرء في مثل هذا الموضوع فيستهدف
التأثير الذي حاول احداثه خطبته ويكون له
رد فعل عظيم

اشاعة المفاوضات

وفي الاسابيع الماضية راحت في الدوائر
الحلية لاشاعة بأن دولة صدقي باشا شرع في
مفاوضة الجانب الانجليزي بواسطة السير رسي
لورين للتدويع السامي البريطاني، وأشارت بعض
الصحف الوفدية الى ذلك وقيل ان الانجليز
سيستأجلون مع الوزارة الحالية أكثر من تسليطهم
مع أي وزارة أخرى في الماضي فوافقون على
إعادة الجيش المصري إلى السودان وعلى تعيين
وكيل مصري لحاكم السودان وعلى إعادة فتح
مكتب الاشغال في السودان الخ...

وقيل في الوقت عينه أن الحكومة المصرية
ستوافق على مد أجل امتياز قناة السويس في
مقابل حصولها على خمسة وثلاثين مليون جنيه
وما كادت هذه الاشاعة أصل الى مسمع
دولة صدقي باشا حتى عمد الى تكذيب الخبر
الحاصل بقناة السويس بلاغ رسمي وسكت عن
سائر أخبار الاشاعة

زيارات ومقابلات

وما رمت على الاعتقاد بأن هناك كلاماً في
المفاوضات زهرة الدكتور حافظ عيسى باشا
وزير مصر للفوض في لندن للخرطوم عندهم
مصر بالاجازة في الشتاء للتصريح والاقامة الطويلة
التي أقامها سعادة السرحون مالي حاكم السودان
العام في مصر عند مروره بها في الشهر الماضي
في طريقه الى إنجلترا بالاجازة - الى جانب
المقابلات للتواصلة التي لم تنقطع في هذه الاخرة

بين دولة صدقي باشا والسير رسي لورين من
جهة ، وبين دولته وبعض كبار موظفي دار
التدويع السامي البريطاني من جهة أخرى
أضف الى ذلك الخطبة التي خطبها السير
رسي لورين في القاهرة يوم الاحتفال بعيد
الامير الطورية البريطانية وما تضمنته من عبارات
مادة بالمعارضة اشتم منها ان نظامه يحاول تصوير
هذه المعارضة كأنها قوة مثلية لا يكثر لها في
جانب الثمور العالم الذي يكن للانجليز كل
مداقة ومودة

غرض التدويع من خطبته

فلماذا كان غرض التدويع السامي من هذه
العبارات وهل كان غرضاً عليه ان يجعل على
المعارضة في مصر في خطاب بقية في حقبة
بريطانية وعلى مسمع من بريطانيين وفي مناسبة
بريطانية

ان بعضهم يقول ان السير رسي لورين
مستاء شخصياً من امور شتى يعتبر الوافدين
مستولين منها فلما عيل صبره منها ولم يجد
غوى على السكوت عليها اشتهر فرصة الاحتفال
بعيد الامير الطورية ليضمن خطبته العبارات التي
اشتمل عليها

ولكن هل يعقل ان يسلط التدويع
السامي البريطاني هذا السلط الخطير بدون
موافقة وزارة الخارجية البريطانية أو على الأقل
بدون ان يكون واقفاً من ان وزارة الخارجية
ان تخافه في ما ذهب اليه

هذا هو الهم
وعندنا انه لا بد أن يكون أحد هذين
الامرين هو الواقع فلما ان السير رسي لورين
استأنس برأي حكومته في ما سبقوله في الاحتفال
بعيد الامير الطورية ، أو انه يعلم ان ما قاله يطابق
رغائب حكومته ولا يخرج عن السياسة التي
قررت اتباعها في مصر

ولذلك يظن بعضهم ان التدويع السامي
يحاول ان يجعل حول الوزارة المصرية الحالية
حواً يمكن من المفاوضة وهذا الجول لا يخلق
الا اذا سور المعارضة كما صورها في خطبته
واقف حكومته بما قاله . وفي هذه الحال يفهم
الرء سرا أكثر صدقي باشا من زيارته للاقليم
في القدة الأخيرة

هل بدأت المفاوضة

وما تقدم يتبين ان جميع الدلائل تدل
على ان هناك كلاماً في المفاوضة
يقول : كلاماً في المفاوضة ، لأننا نعتقد
استناداً الى المعلومات التي عندنا ان المفاوضة لم
تبدأ بعد
غير أنها ستبدأ قريباً

سفر الرئيس الى لندن

وهنا يتساءل القاريء هل يسافر صدقي
باشا الى لندن في هذه الحال وخصوصاً بعد
ما ذكرت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي
انه قد يسافر لاوربا للمعالجة

والذي تعلمه ان صدقي باشا يشكو من
كبدته وان الطبيب أشار عليه بالسفر الى
فينس لمعالجة نفسه ولكن دولته لم يقرر السفر
حتى الآن ولا يعلم بعد هل يسافر ام يمضي
الضيف في رمل الاسكندرية فان الامر ليس
متوقفاً على رغبة الطبيب فقط بل على أن سير
الاحوال في مصر في القام الأول

فلما سافر دولته الى اوربا للمعالجة فانه
لا يزور لندن لان زيارته لها ليست ضرورية
في الوقت الحاضر

والقهرم أن دولته سيطع السير رسي لورين

قبل سفره الى إنجلترا
بالاجازة على الاسس التي
يعتبرها صالحة للمعاهدة .
وعندما يصل فقامته الى
لندن فغالب حكومته في
هذه الاسس ويقتط على
رأيها فيها فلما رأى عملاً
للتوفيق بينها وبين رعاياها
أصبح ذلك لصدقي باشا
وعندئذ يقرر دولته هل
يسافر الى لندن ليطلع بال
للمعارضة لم ينتظر عودة
التدويع السامي الى مصر
ويستأنف الكلام معه فيها
وبهذه الطريقة
لا يصح صدقي باشا وقتاً
في السفر الى لندن
والاقامة فيها بدون طائل
كما انه لا يستهدف شطراً
دخول مفاوضات ثم
تجسست كما حدث في
الرات السابقة مع الذين
تقدموا فيها



هل يحرق نور المفاوضات لجنة صدقي باشا كما احرق لجنة المفاوضات المصرية الذين تقدموا ؟

اقتناء مطبوعات دار الهلال بنصف قيمتها

عيد جلالة ملك الانجليز في القاهرة

احتفل الانجليز في مصر في صباح الجمعة الماضي بعيد ميلاد جلالة الملك جورج الخامس وأقيمت حفلة عرس كبرى في نادي سبورتنج بالجزيرة الشرقية فيها وحدات الحفلة البريطانية العسكرية في القاهرة وعدد من سيرة كبار الدعوى الى الحفلة ويرى في الوسط دعاية السير برسي لورين للشعوب الساسي البريطاني في مصر والى يمينه دولة اسماعيل صدقي باشا ورئيس الوزراء والى يساره الجندل استوارت والبراجديت بروك



تكريم الامراء العرب في دار المروية

اقام سامية احمد زكي باشا في ١٢ مايو الماضي حفلة تكريم لامراء طنج وغيرهم من الامراء العرب في دار المروية ، وترى في هذه الصورة سماعة والى يمينه امير طنج والشيخ الشنتراني



مؤتمر طياري المحيط في روما

عقد أخيراً في روما مؤتمر طياري المحيط حضره جميع الطيارين الذين هموا المحيط الاطلسي ، وقد رأس المؤتمر الجنرال باليو وزير الطيران الايطالي ، وهذه صورة الطيارين ضامبين الى غير الجندي المجهول الاطلاق ليدعوا عليه اسفلاً



أزمة اليونان

تواجه اليونان الآن مشاكل اقتصادية خطيرة جعلتها في وقت ما على وشك الانهيار . وقد حاولت وزارة السيو فتريلوس دعه خطر الأزمة الاقتصادية وتخفيف ومثلها في توفيق ان لم تنل من حصة الأمر المساعدة التي كانت تزمها فاضطرت الى الاستقالة وألقت الوزارة الجديدة برئاسة السيو بلانسانسيو وهو من أكبر سياسي اليونان وقد كان في سنة ١٩٢٤ رئيساً لوزارة التي تسمى بالجمهورية . ولكن وزارته لم تدم كثيراً لخلاف نشأ بينها وبين السيو فتريلوس على قانون التأمينات الاجتماعية الذي ترى بالوزارة استبداده في الحال ويرى السيو فتريلوس الترتيب والانتظار فاستقالت. وقد أتى السيو فتريلوس الوزارة الجديدة

السيو بلانسانسيو رئيس الوزارة اليونانية المستقلة



الآثار الرومانية والبيضان

أخذت هذه الصورة الجيدة في انزولا ساكرا بايطاليا عند مصب نهر الدير وقد حوت مياه البيضان الآثار الرومانية هذا منظرها قاتنا

علاج ذلك المرض الجلدي الذي يسبب الحكه

الزمبوك هو مرمم عشب عجيب



لا تصبر على آلام الاكزيما للبرصة وآلام الحكه او غير هذه من الامراض الجلدية المزمنة وما ينشأ عنها من اوجاع عاتية ومن الشعار تشويه الشكل . علاج ذلك التلويح الاخير اليوم بالزمبوك فان هذا القرص العشبى الشجر يظهر الجلد في الحال من كل سم ويستأمل فله من جلده

الزمبوك يساعد على نمو الجلد الجديد وليس له مثيل لشفاء الطلع والبقع والندش الصبي والمحك والبرص والقوباء المقلية والقوباء وامراض جلد الرأس والجروح المسمومة والوجع القديم والبواسير والفتور والرموش والحروق الخ

الزمبوك يشفى الاكزيما والبرص والجروح المسمومة والحكة وامراض جلد الرأس وغيرها فان قوة سرية

يبيع الزمبوك في جميع الامارات ومستودعات الادوية بسعة قروش ونصف ١٥٠ فرقا ونصف المية الزكاة : الحركة للبرصة البريطانية التجارية عند مفتي شاموي ملجان باشا والقري بمصر

Zam-Buk الزمبوك

دعامة استقلال مصر الصناعي تنشأ نشأة جديدة

دار جديدة لمدرسة الفنون والصنائع بالعباسية

للباني بوزارة الاشغال ، فالتزم تشييده في نحو سنتين وهو يتألف من عدة أقسام تقوم متجاورة في وسط سور دائري يحيط بفضاء واسع حول هذه الأقسام الضخمة التي شيدت على أحدث نظام هندسي معماري يليق بمعاهد الصنائع الكبرى

وتتأثر هذه المدرسة في نشأتها الجديدة بتعدد المساحات وكثرة غرفها وفنائها . وقد احتوت على سبع معامل أو ورش (كما يقولون كل معمل أو ورشة خاصة بالصنائع الكبرى كورشة التجارة وورشة العماره

وسينقل طلاب المدرسة القديمة يولاق إلى هذه المدرسة الجديدة في مفتتح العام الدراسي وستدار الآلات كلها بالكهرباء

إن الذي اتصل بنا أن هذه المدرسة سوف تكون صورة - ولكنها جديدة - للمدرسة القديمة التي أخرجت منذ سنة ١٩٠٩ إلى الآن وسطاء لاهو بالهندسين ولا بالصانع -

وحينئذ لنا أن نحول هذا التل العاني الطريف : « كاشا يا بحر لا رحا ولا حيا »



المدرسة العام لمدرسة الفنون والصنائع الجديدة

في سنة ١٨٣٩ أنشأ القصور له محمد علي باشا الكبير مدرسة لتخرج للهندسين لإدارة الآلات البخارية والواپورات والمعامل الكيميائية وتخرج صناع متدربين في الأعمال اليدوية المختلفة لإدارة سائر المعامل والصنائع والغنية الجيش بما يحتاج إليه من العمال الفنيين . وكانت هذه المدرسة تدعى « مدرسة العمليات » . وقد تليت هذه المدرسة حية تقوم بجمعها حتى ألفتها عباس الأول (والي مصر) مع سائر المدارس الحكومية التي أنشئت سنة ١٨٥٤ . ولما تولى القصور له الخديو اسماعيل وبدأ بحس النهضة العمرانية في مصر وجد الحاجة داعية إلى وجود مدرسة صناعية يتلقى فيها أبناء البلاد مختلف الصنائع والفنون فأمر بإنشاء هذه المدرسة وسميها باسم « مدرسة الفنون والصنائع الحديثة » . وأدخلت فيها الفنون والصنائع المختلفة ، واستمرت تخرج كل عام عدداً من الهندسين الذين وصلوا للكتفون منهم إلى أرقى الشرائح الهندسية بالقطر المصري غير أن هذه المدرسة أضلت تضعف بعد هذه النهضة التي أحياها الخديو اسماعيل ، وأحدث تنشأها الأفراس والأهواء التي بلغت التسعرون فأنشئت شأنها وأضحت رابعها بالتخرج . وكانت قبل سنة ١٩٠٩ مدرسة عالية ، ولكن منذ هذه السنة سارت تنهقر والتي منها قسم تخرج الصناع بحجة أن ورشة

مصر الصناعية والمدارس الصناعية الأخرى تقوم بهذا الغرض . وانفصل قبل ذلك قسم التفريق والحقى بصلبة السكة الحديدية ، واستبدلوا قسم نقش الحجر والرسم الفني فيها آخر أقل من شأنه أطلقوا عليه « قسم الزخرفة » . وقد انفصل هذا القسم أيضاً وأصبح يدعى « مدرسة الفنون والزخرفة » وصارت مدرسة الفنون والصنائع بهذا الفصل وهذه العثرة وهذا النفس أو الانتعاش أيضاً مدرسة متوسطة أوشبه متوسطة تحتوي على قسمين : قسم للتكايك والكهرباء وقسم العماره والتعليم . ثم أصبحت على هذه الحال على الرغم من ازدياد عدد طلابها الذين يقدمون بنحو ألف ومائتي طالب . وصارت تخرج وسطاء بين الهندس والصانع ، أي أن التخرج فيها لاهو بهندس ، ولا هو بصانع . . .

ومنذ ثلاث سنوات رأت الحكومة المصرية أن ترفع من مستوى هذه المدرسة وأن توسع مساحتها حتى تصبح ملائمة للهمة الصناعية المصرية التي ظهرت وتوفاها أشير إلى هذه البلاد ، فاختارت لها مساحة من أرض الملية بالقاهرة تبلغ اثنين وعشرين فداناً . واعتقدت لإنشائها مبلغاً يتراوح بين ١٥٠ ألف جنيه و ١٨٠ ألفاً . وأسندت القيام بهذا البناء إلى بعض القاولين المصريين بعدما وضعت تسمية هذه



ورشة التجارة بمدرسة الفنون والصنائع



جزء من العادل أو « الورش الصناعية » بمدرسة الفنون والصنائع



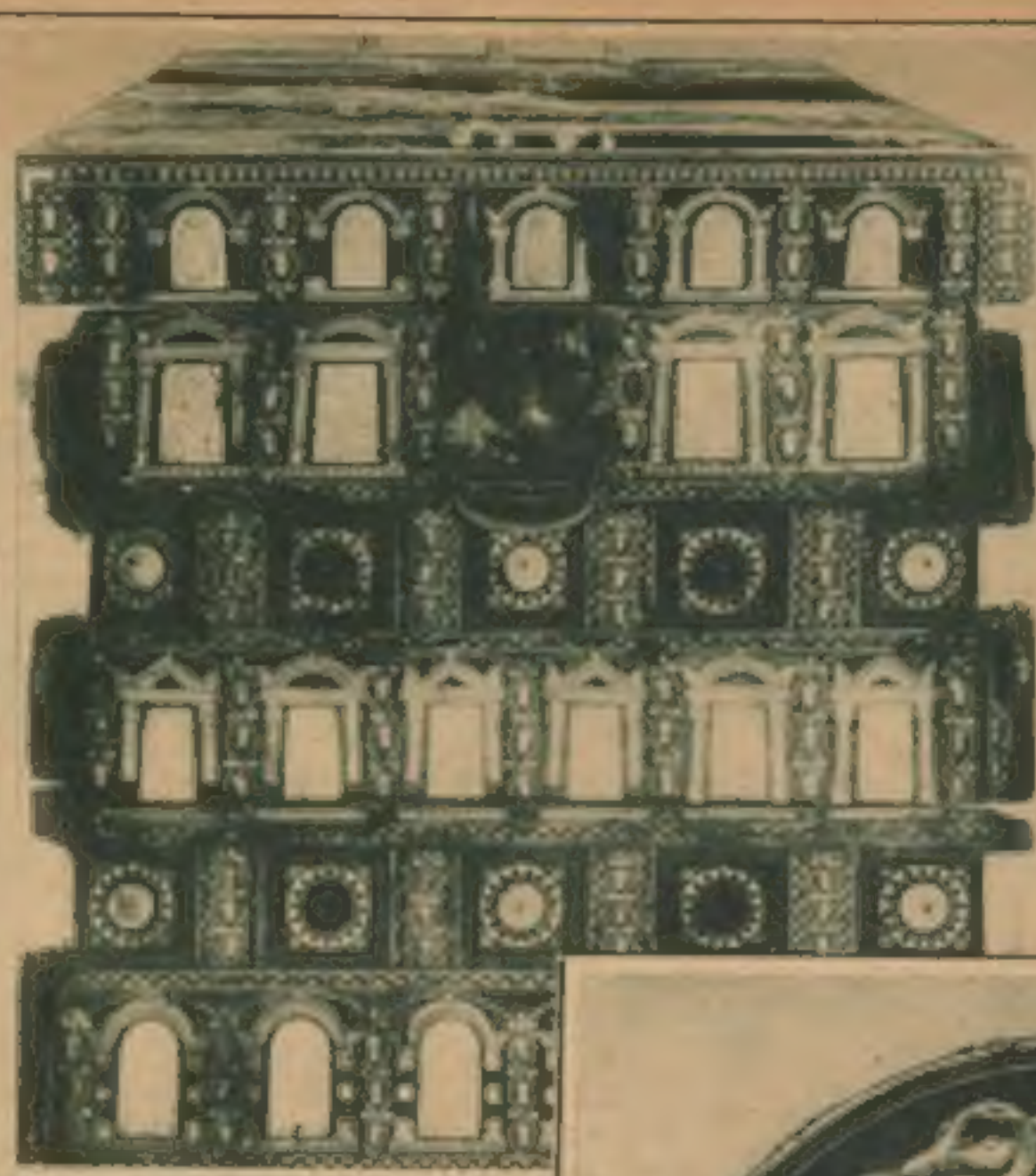
للمخرج الفني يعرف على ميدان كرة القدم بمدرسة الفنون والصنائع الجديدة



صورة عامة لبناء المدرسة للفنون والصنائع بالعباسية

اكتشاف آثار جديدة في بلاد النوبة

في أسفل : سجن من العتة عليه تموش تمل
أحد آلهة الاغريق



عقود من العتة والبرجان

تودج ليلوك عليه جس ليلوك الزكوبه التي عثر عليها
في الدائن وهي سرج من الخشب مغطى بالجلد ولها
من العتة مزين بربوس السود من العاج والعتة
وعقد من سدق البحر والبرجان من البرنز

منطقة بالعتة وألقت للسروج مطرزة وألقت
من العتة مزينة بأقراص ودلايات الخ. وقد
وجدت في أحد مقابر الضفة الشرقية بقايا من
التمشيط لم يمتث الاصوص بها. وبعض هذا
التمشيط وهو السجود من الخارج له قيمة خاصة
اذ نقش عليه رسوم القرينية ملونة بالأحمر
ولما انتهت العتة من أعمالها على الضفة
الشرقية انتقلت إلى الضفة الغربية حيث مستوى
السطح أوطأ بكثير من مستوى الضفة الشرقية
وقد أظهرت عملية الحفر الجزئية بأحدى المقابر
أن مياه الفيضان قد غمرت هذه الساحة وأنشأ
عن ذلك سقوط السقوف للقبية وأصبحت
المحتويات والركام كتلة واحدة وهذا مما جعل
عملية الحفر بطيئة. وقد اكتشفت المقابر وتنظيف
حجرتين تنظيفاً تاماً بعد إزالة جزء من الآلة
التي تغطي القبرة. ويظهر أن أيدي الصومس لم
تعد إلى هاتين الحجرتين. وقد عثر فيها على
نظار مكس وعدة صهون وأوان وكثوس
وملاعق من البرنز والعتة كما عثر أيضاً على
مصابيح من البرنز من الطراز البيزنطي وقلاوة
من الذهب من الطراز القسري

صندوق كبير من الخشب معطر بالعاج

أدانت مصلحة الآثار في الاسبوع الماضي
تقريراً عن أعمال بعثة الآثار في بلاد النوبة من
أكتوبر ١٩٣١ ونحن نشتر ملخصة فيما يلي مع
صور أهم الآثار التي عثرت عليها البعثة
بدأت البعثة أعمالها بفحص مجوهرتين من
الآلات أحدهما على ضفة النيل الشرقية، والآخرى
على ضفة الغربية. ولما أجرى التنقيب انتهى إلى
حولها ظهرت ممرات التعلها الصومس في
الطين الصلب وسلكوها للوصول إلى الآلة
لها. غير أن هذا الاكتشاف لم يكن من
عزم البعثة فواصلت عملها حتى وصلت إلى
مدخل القابر وقد كوفت البعثة على مشارفها اذ
وجدت في الجهة الشرقية مقابر لم يمتث الصومس
بها. ولقار للسكينة على طرازين بوجه عام :
مقابر كبيرة مؤلفة من برزودي إليها طريق
متعرج. وفي أحد الجوانب الغربية من البرز
عدة حجرات مربعة على شكل براميل مائلة.
ومقابر صغيرة تتألف من برز في جانبها الغربي
حجرة واحدة أو أكثر. وقد عثرت البعثة في
الآكام على عدة آثار قيمة في حالة جيدة. وفضلاً
عن ذلك فقد وجدت في الطرق المنحدرة
والآبار أحجام ضخمة من المعبد والجال والحيلول
والخمر وكلاهما السيد وكان مع الحيلول سروج



لجام جواد من العتة



آلة كبيرة من البرنز



تمثالان من البرنز على هيئة آلهة اليونان



رأس أسد عثر تحتاً للبرز على قطعة من العتة
كان يستعمل لينة لسروج الخيل



مع سمو ولي عهد العراق في المدرسة الحربية في بغداد

ثم ضحك سموه وقال : ان الشيخ كاظم عراقي اصلي فهو ليس دجيلاً لسلي يسمى دجيلاً .

وقد درس الأمير غازي العربية على يد الأستاذ الدجيلي في بغداد ودرس مبادئ اللغة الانجليزية على استاد سوري الاصل وتكون عليها مع مربيته ثم لما ترعرع ارسله جلالته والده الى كلية دار العلوم ، الشهيرة بالانجليز ليطبق علومه الثانوية فيها فلما استفاد من اقامته في بلاد الانجليز فائدة عظيمة

ومما هو جدير بالذكر هنا انه في أثناء وجوده في كلية دار العلوم ، كان الاستاذ كاظم دجيلياً في المنهج أيضاً فكان يتردد عليه بانتظام ليدرسه العربية كما كان يفعل في بغداد وبذلك لم يتيسر سموه لغة ابائه واجدادهم

ولما بلغ سموه أشده من سبلين رأى جلالته والده ان ولي العهد يجب ان يتأهل لتأهل وطنية قبل ان يتطلع بأعباء الحياة الرسمية ، فدخل الى بغداد وأدخله المدرسة الحربية ويستخرج فيها هذا العام برتبة ملازم ثان

وقد علمت ان لما انتظم الأمير غازي في

مباشرة والاشغال لا تفارق نغمة وسموه ايضاً اوجه اشقر الشعر ، لطيف في مدامته ، اذكر اني لما قابلته مرة في مصر كان معه الشيخ الاستاذ كاظم الدجيلي استاذ في اللغة العربية إذ ذاك وقد عرفنا اسمه التفت اليه سموه باحسان وقال : لا تخطئوا ... اسم الدجيلي لا الدجيلي .

وكان الأمير يشير بهذه التلميح القليلة الى غلظة مطبوعة لخطها في إحدى جرائد اليوميات اذكر كرت ، الدجيلي وبدا من ، الدجيلي .

الرائين : سمو الأمير غازي عباس طالب في المدرسة الحربية



وهو قوي البنية مقبول الساعد مع انظر جسمه النحيل لا يتم على ذلك ، وقد روى لي الكائن حليم الدين جهمان ما رافقه في رحلته الى الوصل رأى من نشاطه وجده على تحمل الشاق ما كان موضع الفجاء واستغرابه فقد كان يتم مبكراً وتوقف عند الظهر ثم بدأ عمل يومه في الحال مكتباً بقليل من الفاكهة انطوره ثم يطوى عنقه المنطقة ويشق ذلك الجبل ويحترق تلك للرحلة ثارة راكناً وشوياً

في اليوم التالي لوصولي الى بغداد سألت من سمو الأمير غازي ولي عهد العراق قبل ان ياتي ان يلقى علومه العسكرية في المدرسة الحربية ، فقلت وهل هو شامع لانتظمة المدرسة كسائر تلاميذها فقالوا لا فرق هناك بينه وبينهم فهو يشرب كما يشربون ويأكل كما يأكلون ويتم كما يتمون ولا يخرج من المدرسة الا بظهر يوم الخميس ليعود اليها صباح السبت مثلهم ، وكثيراً ما يزور جلالته تلك المدرسة فكانت أيضاً كد ان ولي عهد ، يؤدي الواجبات المفروضة عليه على أحسن وجه اسوة بقرانه

فما تشرفت بمقابلة جلالته الملك فيصل استاذت في زيارة المدرسة الحربية لمشاهدة سمو الأمير فضل وادنى لي في ذلك ، وكان قد سبق لي ان اجتمعت بسموه ثلاث مرات عند مروره بمصر في طريقه الى المنجرا او الى بغداد كما سيجيء الكلام

ولما علم سمو الأمير اني اترقب في حقله لقاته تلمظ فدماً حضرة الاستاذ محمد السيد فضل مصر في العراق الى زيارته من بوراقتا الى المدرسة الحربية حضرة الكائن حليم الدين حجة من مديري الشرطة في العراق وهو من الضباط المتأخرين للقرين الى سموه ، وقد الحق بعينه لما زار الوصل وعبره من اولايات العراقية في السنة الماضية حرس اسوارها والتفرج على اعلامها وآثارها

وفي الموعد للضرب ذهبت الى المدرسة ، وهي تقوم في ظاهر المدينة ، فاستقبلنا الأمير في مكتب حضرة مديرها الكائن في حال الزهاوي وكان سموه لا يلبس القبة البيضاء للمدرسة ، وهي مصنوعة من القماش ، الحماكي ، الاسفر والقعة العسكرية العراقية ، وهي تشبه القبة المروقة ، المصمت ، التي يلبسها الجنود الانجليز

والأمير غازي في الساعة عشرة من عصره



سمو الأمير غازي يسلم حائلته من حالة تلك وقت

Waterman's 94

قلم واترمان النموذج ٩٤

هذا القلم هو من أجود أنواع القلم
التي صنعت في العالم. وهو يتميز
بسهولة الكتابة وبطوالة العمر.
وهو مصنوع من الفضة والذهب
والصبر. وهو مناسب لجميع
الطلاب والمهنيين.



تحت إشراف وزارة المعارف

لاتحبن عملية خاط الدخان وصفة هينة

... انها فن واى فن!

انما ليست لهم بالقية التي له امور وقواعد
تكتب بالدراسة - فهو بعيد عن عالم الكتب

انها فن در بعض التي في مدرسة شافه هي
مدرسة التجارب - فلهذه المدرسة تجربته
تدوة اعيال متفاحة منة سره كير يازى

والى الطريقة المتبعة - مرة لهذه التجارب
المتفاحة - التي تجلها كير يازى «الفيلة»
بربها لعد وسمكها لعددها بها في قصه

الفيلة

سيرة رة صنع كير يازى

بج حصى آفنى برعافه و زور السير

في هذه الصورة نرى غرفة نوم
مريحة مع سرير كبير و
نافذة عريضة تطل على
الطريق. الغرفة مضاءة
بضوء دافئ من المصباح
الذي يعلق على الحائط.
السرير مغطى بغطاء
ناعم ولون الحائط
بألوان هادئة.

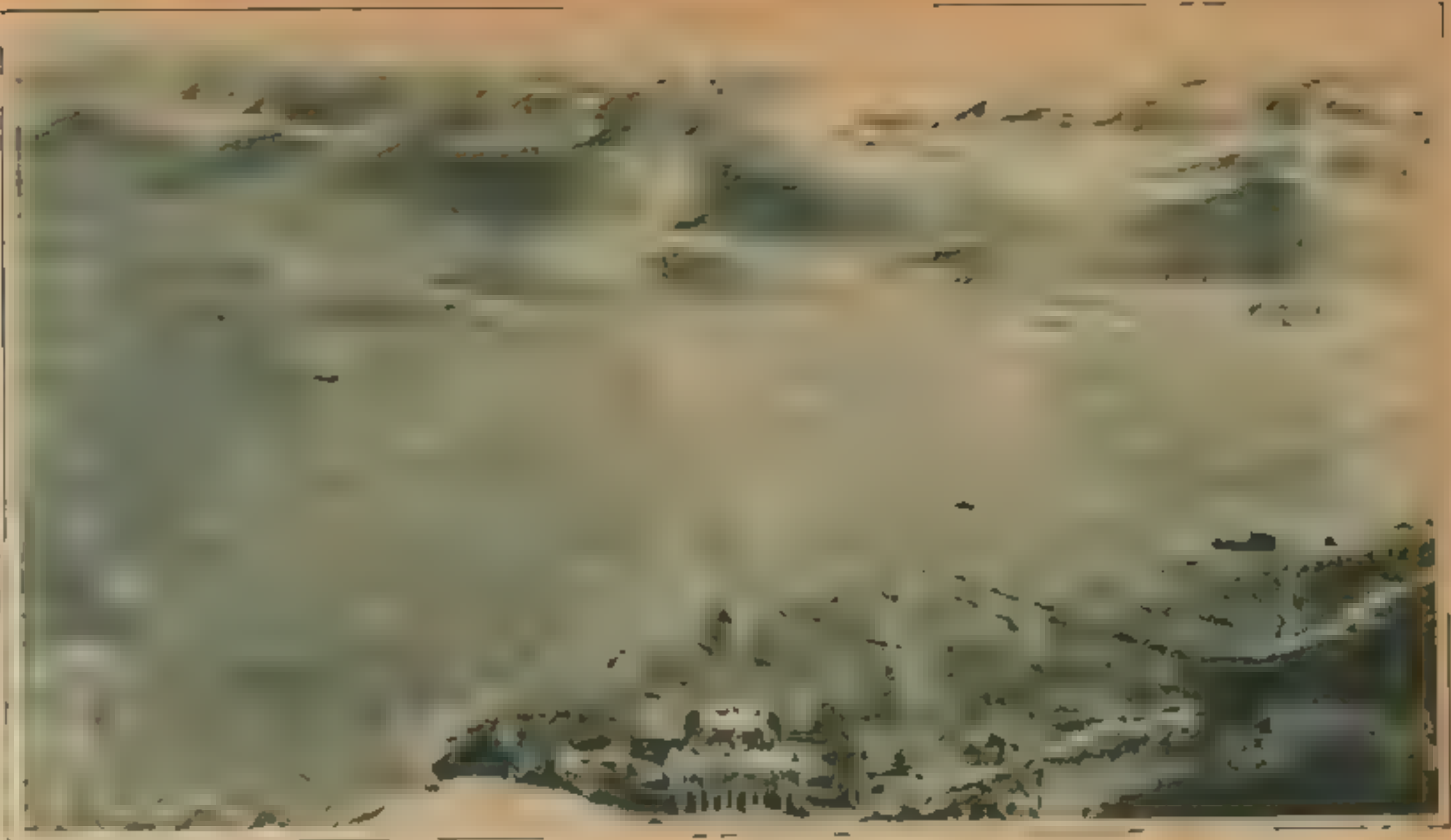
غلبوا الشئ في حياته
في هذه الصورة نرى
مناظر طبيعية خلابة
مع جبال شاهقة و
أنهار تتدفق بين
الغابات الكثيفة. هذا
المنظر يبعث على
الهدوء والطمأنينة.

في هذه الصورة نرى
مجموعة من الفيلة
تسير في قطعانها
على مسطبات خضراء.
الفيلة تبدو قوية
وهادئة، وهي تلتصق
بعضها ببعض في
السير.

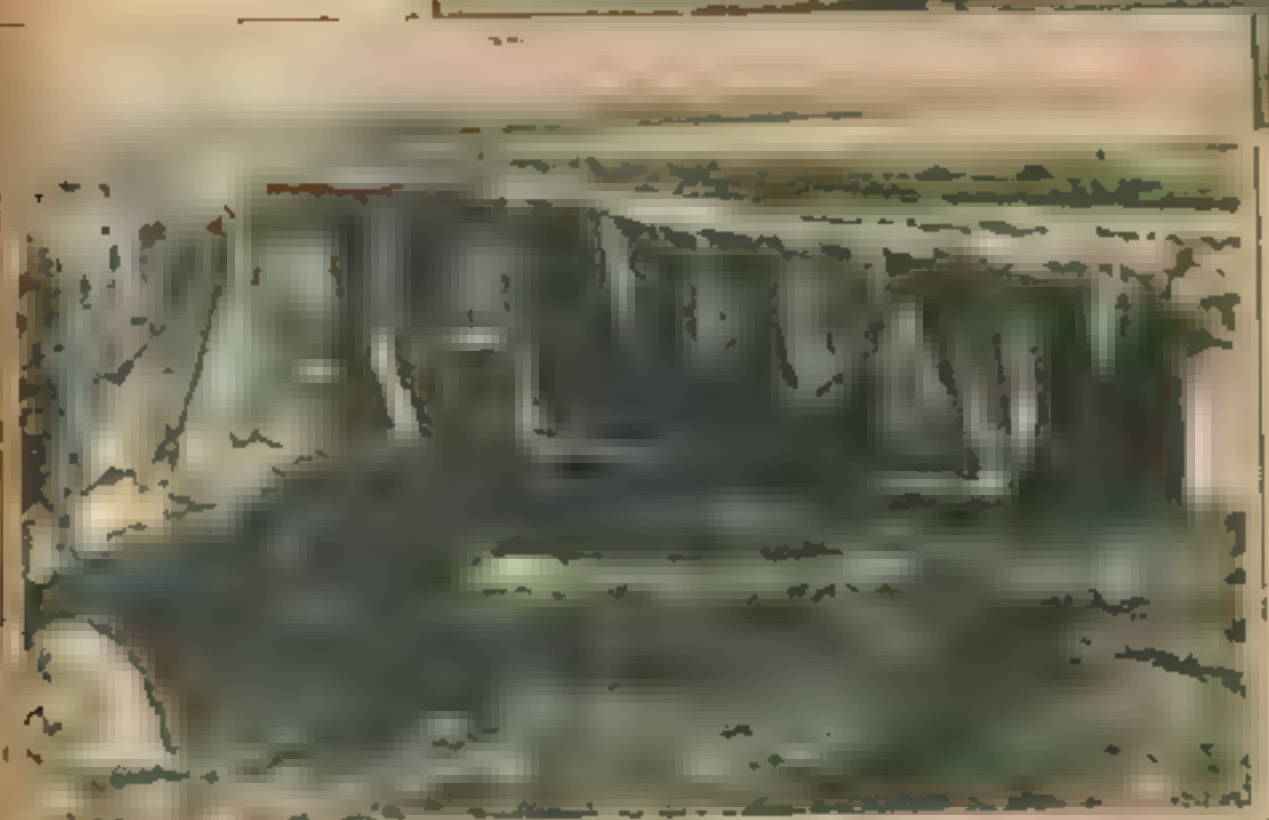
في هذه الصورة نرى
مناظر طبيعية أخرى
مع جبال وشلالات.
الطبيعة هنا رائعة
وغير متوقعة. هذا
المنظر يبعث على
الدهشة والاحترام.

في هذه الصورة نرى
مناظر طبيعية مع
جبال وشلالات.
الطبيعة هنا رائعة
وغير متوقعة. هذا
المنظر يبعث على
الدهشة والاحترام.

جولة في الصحاري المصرية

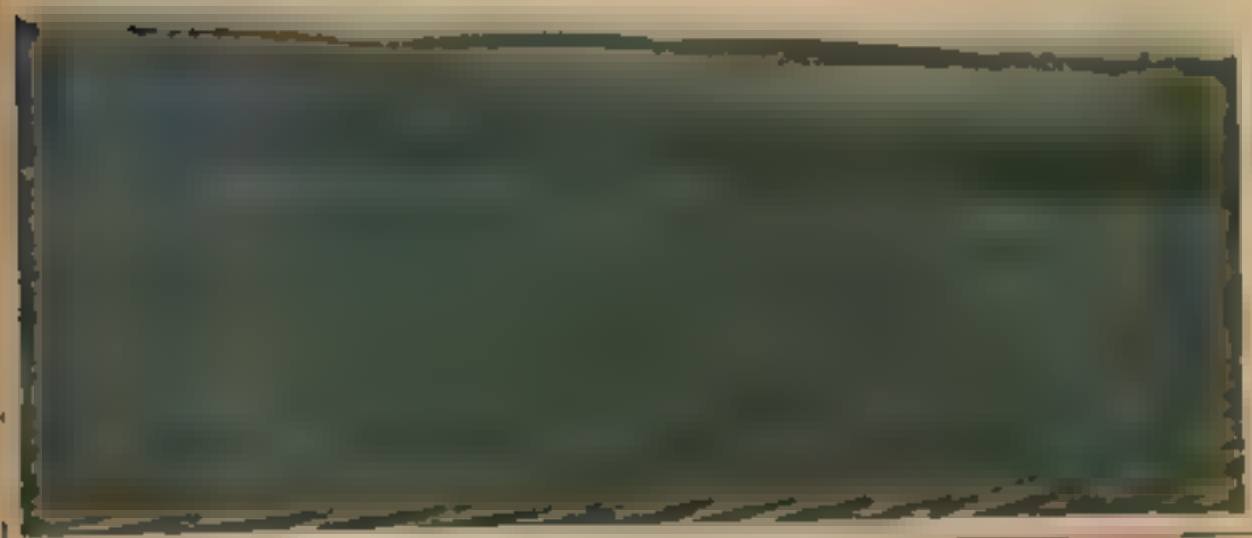


صورة ١: منظر من الصحراء المصرية



صورة ٢: منظر من الصحراء المصرية

والتي هي من أهم المعالم السياحية في مصر
من أهم ما يميزها هو مناخها الحار والجاف
والذي يجعلها وجهة سياحية شهيرة
للمتجولين في كل أنحاء العالم
وخاصة في فصل الصيف حيث تزداد أعداد السياح
وتكثر الرحلات السياحية إليها
وذلك لجمال طبيعتها الخلابة
والمناظر الخلابة التي يمكن مشاهدتها
من أي مكان في الصحراء
والتجربة الفريدة التي يمكن أن يعيشها
الزائر في هذه المنطقة العظيمة
والتي تعتبر من كنوز مصر السياحية
والمعالم التي لا يمكن أن ننسىها
في أي رحلة سياحية إلى مصر
وخاصة في رحلة الصحراء المصرية
التي تعتبر من أجمل الرحلات السياحية
في مصر والعالم كله
وذلك لجمال طبيعتها الخلابة
والمناظر الخلابة التي يمكن مشاهدتها
من أي مكان في الصحراء
والتجربة الفريدة التي يمكن أن يعيشها
الزائر في هذه المنطقة العظيمة
والتي تعتبر من كنوز مصر السياحية
والمعالم التي لا يمكن أن ننسىها
في أي رحلة سياحية إلى مصر
وخاصة في رحلة الصحراء المصرية



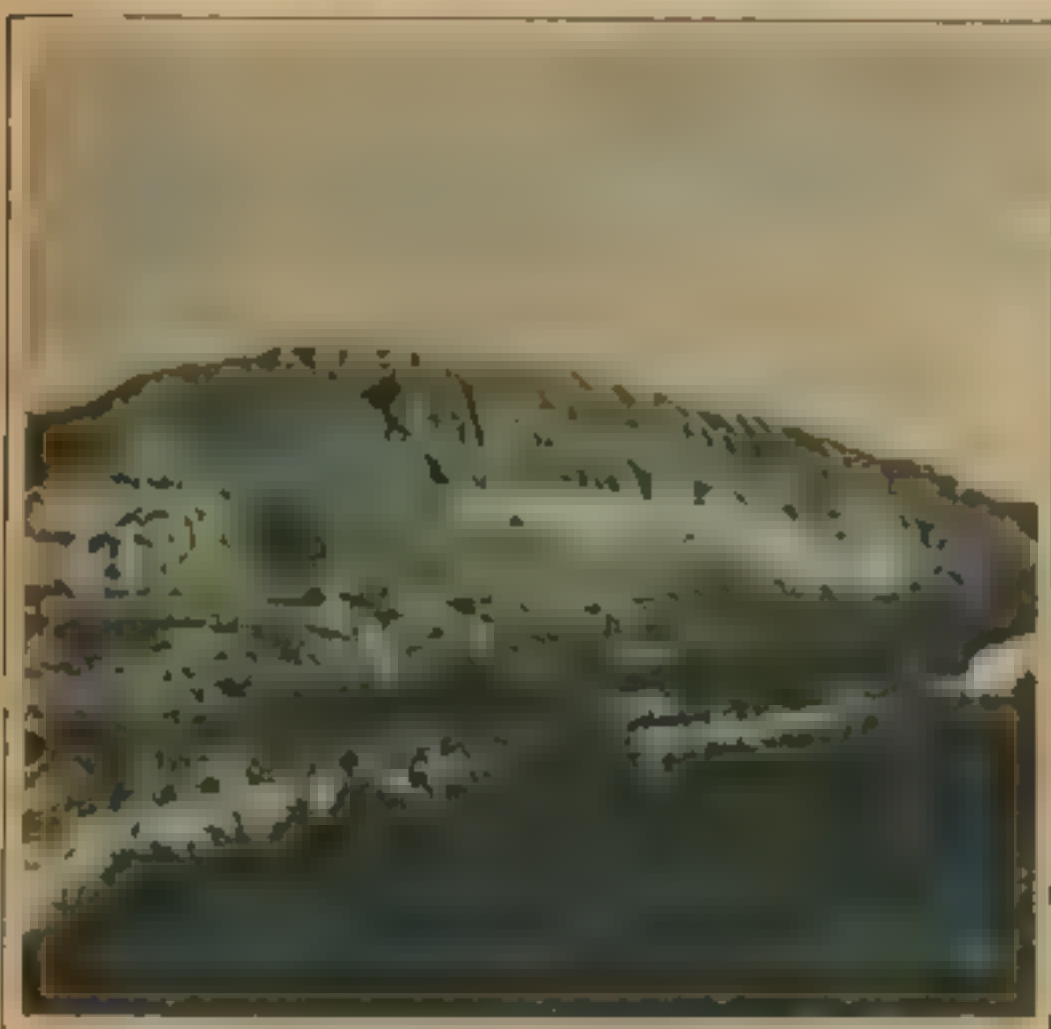
صورة ٣: منظر من الصحراء المصرية



جمال ماضرها

واختلاف شكلها

وقت و سہا



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.



وحي الزمان من حجب غيبه وفضله



$\frac{1}{2} \pi$ $\frac{1}{2} \pi$ $\frac{1}{2} \pi$ $\frac{1}{2} \pi$ $\frac{1}{2} \pi$ $\frac{1}{2} \pi$

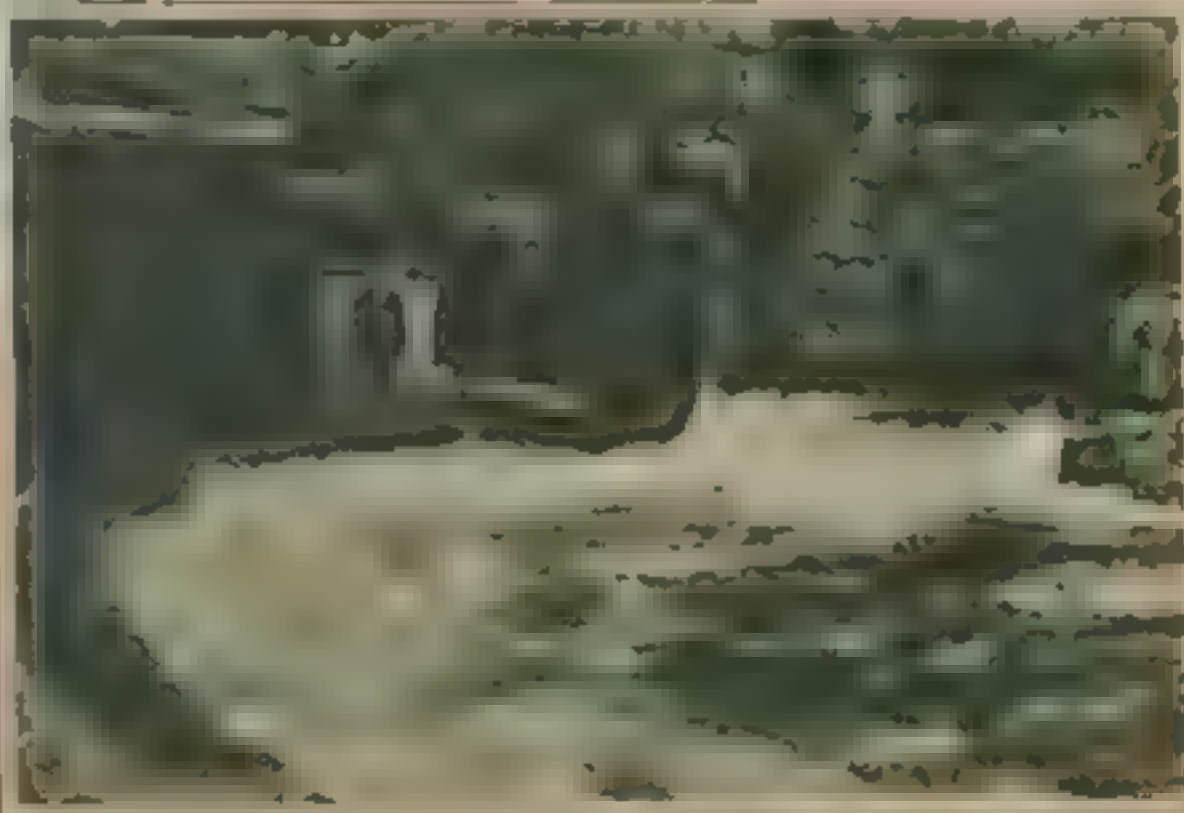
١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



فصل وار في الحرم الشريف



وقد من السك



التي هي من بين
التي هي من بين
التي هي من بين
التي هي من بين
التي هي من بين
التي هي من بين

أكرم بيم و سوريا

التي هي من بين
التي هي من بين
التي هي من بين
التي هي من بين
التي هي من بين
التي هي من بين



صالحكم يقنضني
ان تطلبوا بالحق
نبيل

وان تفضلوا على منصف سماير آخر
ربما يفيدكم لاني لفائدة الشخصية

سجائر الدكتور البستاني الوطنية
أكبر فائدة للبستاني في مصر

لا تعني الدبلوما المركز الاحسن والمرتبة الاكبر الا

اذا لانه موضوع الدرس يطابق عملة البري
انه مواد مدارس المراسلات الدولية من وضع اكفأ الرجال في اجنزا واصريا
لتعليم احدث وامس الطرق المستعملة في مختلف المرف
وهي تساعد الفرد للبحا في عهد ولزيادة ابراره وزيادة مصطردة ولما كانت حزية
صليم مدارس المراسلات الدولية هي زيادة الدخول فقد اصبت هذه المدارس من اكر
واشهر مدارس المراسلات في العالم اجمع وحصلت على توصيات رسمية من اربعة عشر دولة
لوجبت مدارس المراسلات الدولية مكانا جامعا في القطر المصري لدراس ما يحتاج
اليه الطلوب المصريون ولاعطاءهم التصا في دروسهم وضموا اتمامها جميع باله
فمدارس المراسلات الدولية تقدم له فرصة نادرة المثال للفصول على

التدريب الذي اتى وذلك بصفة جيدة
بما وهي تقضي نجاح الطالب في اي فن
على شرط انه يعرف اللغة الانجليزية
كتابة وقراءة وانه يدرس كما يشاء

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17, Shena Manakh, Cairo

Please send me your prospectus containing full particulars of the course of Correspondence
which I am desirous of taking. I enclose this request to you for which I am responsible.

| | | | |
|-----------------|-------------|------------|-------------|
| Accounting | Arabic | Business | Engineering |
| Bookkeeping | Chemistry | French | Mathematics |
| Commerce | Electricity | German | Physics |
| Cost Accounting | English | Italian | Science |
| General | French | Japanese | Statistics |
| History | German | Latin | Teaching |
| Law | Italian | Portuguese | Writing |
| Literature | Japanese | Russian | |
| Mathematics | Latin | Spanish | |
| Medicine | Portuguese | Swedish | |
| Physics | Russian | Teaching | |
| Science | Spanish | Writing | |
| Statistics | Swedish | | |
| Teaching | Teaching | | |
| Writing | Writing | | |

Name _____

Address _____

قلاع عكا الحصينة

عن كبره ورمه على فتح مدينة



سور المدينة



قلاع عكا



القلع في عكا

في هذا الصحة



من مريض أو من لشدة يربط الذاكرة
والصداع والاعراض العظيمة التي قد
تكون نتيجة لأمراض الكبد ومنع
من أن يحد من مريض من
منع من أن يحد من مريض من
والتي قد تكون نتيجة لأمراض الكبد
منع من أن يحد من مريض من
منع من أن يحد من مريض من

Andrews Liver Salt

W. L. & J. L. B. N. E. R.

W. L. & J. L. B. N. E. R.



محمد فرج الجندى



مؤيد

محمد فرج الجندى

مستشار

مستشار

مستشار

مستشار

مستشار

مكافحة الازمة

منع من أن يحد من مريض من
منع من أن يحد من مريض من
منع من أن يحد من مريض من
منع من أن يحد من مريض من
منع من أن يحد من مريض من

الاعلان

هو الذى
خلق عظمة
اميركا التجارية



انتبه للنس عك هذا الخطر

هذا الخطر هو خطر الملاريا
التي تنتقل عن طريق البعوض
الذي يلدغ الإنسان في
أجزاء مختلفة من جسده
وخاصة في المناطق المصابة
بالملاريا. لهذا يجب
التنبه لهذا الخطر
والتحصين ضد الملاريا.

لنيل لوجين سول وليموس
١٩٤٩ - ١٩٤٨
١٩٤٨ - ١٩٤٧
١٩٤٧ - ١٩٤٦



FLIT

لنس لوجين

الرسائل الضائعة ورسائل اخرى

لنس لوجين سول وليموس

هذا هو الخطر الذي نواجهه
من الملاريا. لهذا يجب
التنبه لهذا الخطر
والتحصين ضد الملاريا.
لنيل لوجين سول وليموس
١٩٤٩ - ١٩٤٨
١٩٤٨ - ١٩٤٧
١٩٤٧ - ١٩٤٦

لنس لوجين

لنس لوجين سول وليموس

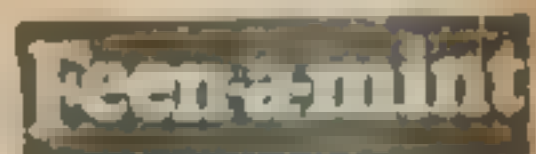
يطلب من جميع المكاتب المعروفة



لنس لوجين

لنس لوجين سول وليموس

لنس لوجين سول وليموس



اعلان

معسل رواج مطران

اكبر معسل شيرقي

حريوا سحتوا

الكو كيب

الاضطرابات الطائفية في بومباي : مئات من القتلى والجرحى



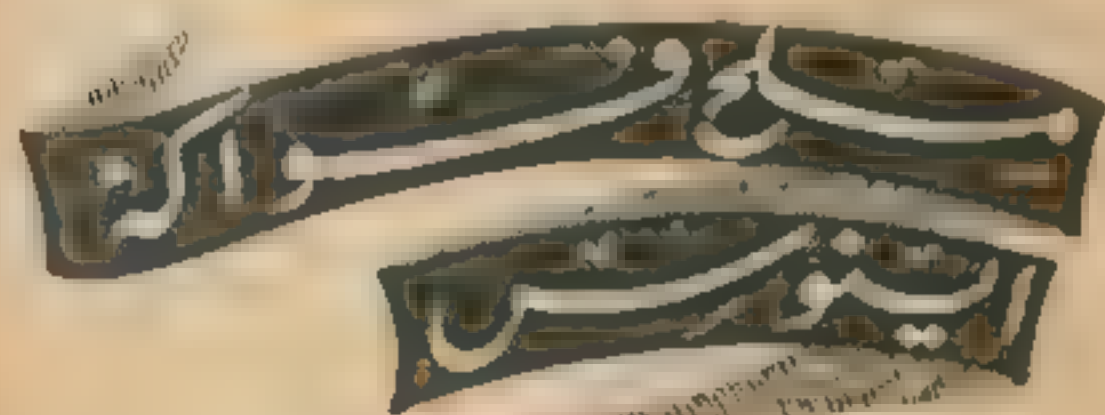
في بومباي، الهند، حيث اندلعت اضطرابات طائفية عنيفة بين المسلمين والهنود، مما أسفر عن مقتل مئات الأشخاص وجرح الكثيرين. تظهر الصورة حشوداً من الناس في شوارع المدينة، بعضهم يحملون قطعاً من الحديد أو أدوات أخرى، في مشهد يعكس الفوضى والدمار الناتج عن العنف الطائفي.



في السودان

لمبوب في الخرطوم

في الخرطوم، السودان، حيث اندلعت اضطرابات طائفية بين المسلمين والكريستيين، مما أسفر عن مقتل العشرات. تظهر الصورة شوارع المدينة في حالة فوضى، مع حشود من الناس وبعض الدمار المادي.



صفاء الفلح يترقب على البصرة
والصحة تترقب على البصرة

ما لم يكن ذلك نفيًا لسلامة البصرة، بل تأكيدًا على أنها أصبحت أكثر من
الدور ولها مامل. يمكن أن تكون البصرة تلوت ذلك لهذه
الطريقة البسيطة لما يذوقها وهي أن تتركها في نظام كرو
كوبه من معقده كذا أيون ان اسون يحفظ شهر
لذاتك تحفظ. به جمع لامتت وبعثي غسمة
السلامة بمة عريضة صبيحة صبيحة نورا فتيحة
ملا من لول يوس كاسح على روك كاسح

والصحة تترقب على البصرة

والصحة تترقب على البصرة



كروية صموثيل بك عطفه في الخرطوم

في الخرطوم، السودان، حيث اندلعت اضطرابات طائفية بين المسلمين والكريستيين، مما أسفر عن مقتل العشرات. تظهر الصورة شوارع المدينة في حالة فوضى، مع حشود من الناس وبعض الدمار المادي.

شهر الصيف ...

قد طلت ...

ظل حسن بن الحسن ...

ابن عظيم بن الحسن ...



في ...

عبد اللهي

الله ...

...

...

الرياضة مصورة

الرياضة في الامم

الشقيقة



تضم الحركة الرياضية في البلاد الشرقية تقدماً عموماً يدل على مبلغ عناية الشباب بها والاهتمام بأمرها اعتقاداً منهم بأن العقل السليم لا يأتي إلا إلى جسم سليم، وهذا نحن نذكر على هذه الصفحة عدة صور استقيناها مما وصل

في البريد الأخير من كل من العراق وسوريا وفلسطين، ولتبدأ بالعراق فنقول إن لعبة «البولو» على مثالها هناك قد أثبتت نجاحاً جيداً لدى فقد أجرى سباق فيها بين الفرق الآتية: (فرقة ضباط الجيش العراقي - فرقة القونالجوية البريطانية - فرقة البريطانيين المستعمرين في الجيش العراقي - فرقة ضباط الشرطة البريطانيين). وقد كانت الفرق حليف فرقة الضباط العراقيين البواسل حيث كانوا كاس البطولة عن استحقاق وجدارة واستمروا على البريطانيين ومع الذين تشبوا اللعبة في أرجاء العراق وحققوها وذلك برهانت سامع على التقدم الباهر الذي بلغه اخواننا هناك في هذا المجال.



في حلب

أقيمت في مدينة حلب الفتيان للفرقة السورية في الألعاب الرياضية بين طلاب المدارس الثانوية وترى هنا سورين اندلعت في أثناء هذه اللعبة.

الفرقة القائمة

في أعلى صورة فرقة الضباط العراقيين الذين كانوا بطولة «البولو» والى جانبهم ضباطهم والسككوس التي فازوا بها ومعهم من اليسار حضرات: التقدم فرج حمارة - الرئيس محمود سلمان - الكازم أول رسول كسر وعيل - الكازم أول محمود خورشيد. أما الصورة التي تمثل حضرة محمود سلمان الرئيس والى جانبه جواده النسي (ريشة) وأمامه السككوس التي تلعبها بفرقة وحضرته من فرقة ضباط العراق ومن أندية فروسية وشيخانة.



الفقر العالي

صورة السيدات في حلب في الفقر العالي والبالغ في تهيئة دار الطين - في أثناء إحدى وثلاثه العالية وقد فاز حضرة بالبطولة إذ فاز إلى علو ١٦٠ سم تقريباً.

سباق ٢٠٠ متر

اليمين: صورة للفتيان من مدارس حلب الثانوية في سباق الـ ٢٠٠ متر وقد فاز بالمباراة الأول السيد مسوئيل ماثوسا كيان والثانية السيد رمزي دهان، والثالثة السيد حسين جوهري وترى صور حضراتهم في الصفحة.



فرق الكرة

أحد لاعبة مدرسة صهيون (الطهران كويت) وهو يرمي كرة من الحديد في سباق فرق الكرة لجامعة مدارس منطقة القدس وساحة بينه للفرقة بالفرقة دور.

سباق الكرة لأميال

اليمين: صورة الفرق التي اشتركوا في سباق الكرة الأميال بالقدس وذلك بعد سباق، وقد كانت النتيجة ان فازة الأولى حامل الرقم ٥٣ وثمة رقم ٥٢ وكان الثالث رقم ١ وهو الذي كان اول الفائزين في العام الماضي.



في فلسطين

أقيمت في مدينة القدس اللعبة الشاملة للألعاب الرياضية وقد اشتركت فيها ٩٦ مدرسة منها ست مدارس حكومية، وكانت اللعبة تحت رعاية الشعب السامي ووزعت السككوس الفضية للفرقة كهدية شكر لواء القدس، وقد انتهت اللعبة على أحسن حال لا يخلو في سبيل نجاحها من جهود مشكورة.





القرية الاولمبية

صورة عامة للقرية الاولمبية التي أنشأتها اللجنة الاميركية وقد أنشئت من الجو وترى البيوت المبنية حول الميدان الاولمبي وفي جوانبه

القرية الاولمبية

اجتمعت اللجنة الاولمبية للولايات المتحدة الاميركية في أن غرق الدورة الحالية جميع ساحاتها ما أنشأت في لوس انجلوس قرية عظيمة بأوى إليها أبطال العالم التي اشتركت في هذه الدورة حيث شيدت البيوت والمساكن مستوية من كل ناحية وكاملة من جميع الوجوه وتوسط القرية ميدان شاسع مبني على التمام على يد المهندسين المختلفين ويحضرها أكبر عدد من الجمهور . على أنه ما يؤلفنا ذكره هنا أن فرصة اشتراك مصر في دورة لوس انجلوس قد افلتت من اليد نظراً لعدم مسير بولاناكي مندوب مصر في اللجنة الدولية واستمراره على تحييل القطر في اللجنة رهنماً من اجتماع الاتحادات المصرية وتمسكها بكراسيها القومية بطول ان يكون التمثيل المصري في اللجنة وطنياً من أبناء البلاد الا انه ما يحرينا في ذلك ان الحكومة المصرية قد عذرت وجهة نظر الاتحادات فعملت وزارة الخارجية الى التوفيق بين مصر في أوروبا وأمريكا بكراسة تحوي دعماً من التيران قوى الأركان من نظرية هذه الاتحادات كي ترجع إليها تلك التوفيقات لما مارغيت الرد في الصحف على ما ينقص هذه النظرية المقلولة الخلة

بطولة كمال الاجسام

يقيم الاتحاد المصري لرفع الاثقال اليوم (الخميس ٩ يونيو سنة ١٩٣٢) بمسرح رمسيس مباراة عامة في « كمال الجسم الرياضي » . وقد دعا إليها جمهوراً كبيراً من ميون الرياضيين في مصر ، وترى بيسله الثانية أن نوبه جزيل الثناء لذلك الاتحاد الناشط الذي يري وتنبه القائل واصفاً الامامه ان لا سبيل للراحة بغير السكدة في تنمية الروح الرياضية في البلاد والعمل على بنائها بين الشباب كي تنوز الامه يقول سليمة تأوى الى هذه الامامه السليمة ، وذلك خدمة يجب أن تقدمها البلاد لصاحب المزة محمد بك حسين امين جلالة الملك العظيم ورئيس الاتحادات المصرية الاستاذ فائق خيرى سكرتير الاتحاد وبنية العاملين فيه من خدمتهم على نفوس كريمة ووطنية صادقة . هذا وقد رأينا أن ننشر على هذه الصفحة لرفع صور لبعض المتقدمين لهذه المباراة



سيد القدي ثابت بكراوه من منطقة أسيوط



سيد الباق القدي والمي (الى البين)



سيد الباق القدي حسين عضو نادي مصر الرياضي



مستطير القدي كامل عضو نادي شبرا الرياضي



يفيضون
صحة وقوة ونشاطا

اليدى بومك برصيد من القوة
والشباط فيتهي دون أن تشعر
بأنى تم أو أعطاك

حركة الحشم فتجد ان الغذاء الذي تأكل منه قليل وكامل لأنه علاوة على التغذية الطبيعية التي تعطيك اياها الالهة الذين هم يساعدون على استخلاص غذاء أعظم من الامثلة الاخرى يمكن ان تجد مع انه هذا الشرب القوي في كل منزل لأنه يعطي الآباء والأمهات القوة والحياة اللازمة من طرف تأدية أعمالهم ويعطي الاولاد الغذاء الذي يحتاجون اليه ليعملوا في الصحة والقوة

اَوْفَالِیْنِ 'OVALTINE'
یضمّن نوّمًا عمیقًا هادئًا

'OVALTINE' اوفكالتين

بضمهن نو ما عميقا هانا

يُباع عند جميع السيارات والاجازات - صبح شركة ١. ولتر تجد في لندن بانكرا
اوكلان في القطر القوي : البشير وسركاء في الاسكندرية والقاهرة وبور سعيد
بعض قط من « اوفاتين رست » اي يسكنون اوفاتين مرفوح القاتين قمر شام وي لدا. عظم

لفت نظر

تلفت انتباهي قرائنا الى اعلان معبد مطران، الموجود في عبر هذا المكان لأهمية

امتیاز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دار الهدى



اقتناؤها بنصف قيمتها

نظرًا لتمام معظم الكتب المنشورة
التي كنا نقدمها عديدة جدًا مقابل
كم يونات فقد أوقفنا الامتياز للعالم
بمنه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق
بمجموع مطبوعاتنا لايزال ساريا وذلك
الاستمرار بوضع كوپونات في كل
عدد يساوي الشكويون ٢٠٠٠
وكني القاري الاستاذة بالحصول
على الكتب التي نخرها من مطبوعات
الجلد المذكورة وفتحها الخاصة على

صدورت اخيراً ترجمه ماثلين عليها

أن يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كإيجارات - يضاف إلى ذلك أجرة الإرسال والبريد وقدرها ١٠ جنيهات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً عن كل كتاب في الخارج - أما الكوونات النقدية فإن دفعوها يثري أيضاً على بقايا الأمثلة.

ويشترط تسليمها ان ترسل الطلقات والقوائم اليها في خطابات بواسطة البريد. ونحن نأمل الطالب بالكتب التي يخارها بواسطة البريد ايضاً. اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده والفضل العرة البريد فيمكنه ذلك بالخطوة الى مكتبة المتداول في اول شارع التجارة وتقديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل المبلغ والكم وبات

ومكتبة المجلد الخمس ٣٠ -/ على مطبوعاتها طامل هذه الكوريات
وترسل قائمتها هاتفاً لمن يطلبها

منه وحال مهتدي: ترسل الامارة السكك الى ملائكة مقام لديها نسخ منها
والا فيديني استعاضاها بكتب اخرى مع العلم بان يضي السكك بعد الشطب
لا يبري هذا الامتياز الا ان السكك التي تمت طباعتها وتغيرها
في الغالب وهي متكونة في جميعا لطامة وترسل بحذاء الى من عليها

النبيات الانجليزيات

والعمل

بين أميرة كبيرة وأونبانشي

من السيدات القواني ففكر من
بلاد الاعطرية لاني كوستس قد انصرفت
لنفسها عند سعيي إلى الاشتغال بالكتابة في
جمعية الصليب الاحمر البريطاني وفي جمعية
سات جميع الطيف مع أنها كانت من أكثر
عقائلي الاعمال ولما بالميد والقفس وحضور
اولئك والامم وهم ترد كل يوم على أكثر
من سبعين رسالة غير مثابة أخرى ولا
شكورا . وقال القوي اطعموا على حبس ريدوها
أما كاتبع الحكامات الانجليزية القواني ففكر
على العمل رسالة طويلة . وأكثر ما سالت لها
سجدهن كانت عريضا الأجهل نفسي فقول
فما علة بأية : انني أهد في العمل لاني
أذكر أحدها في الله والزهو .

وعلى ذكر حيلات الاسلحة والكثافة
تقول انه في أثناء الحرب العظمى كان غالب
الرائد القتلى الاغربات يكنى الى عدد كبير
من الجنود مشجعات لهم ، وذاكرت أموراً
مسرورة عن عائلاتهم ، وكان هو الرئيس على
كرمه ، تلك توافد الكتيبة الى أوباشي
شجعته على هاربة الاعداء ، وترسل اليه هدايا
يه يا وديني كتبها بكلمة : عاري ، وفي أحد
الام حدثت ان هذا الأوباشي قال لحزرت
عليه ، وأضقت الهدايا على أولاده ، وبعثت
روحته تبلغ من اللذ ، واضمح يومئذ أيضاً الى
سوها كانت تكتب إلى سند كبير من الصلوات
والجنود متيرة في صندوق الحدة والحياة كما
ليها كانت تربي أحبار ذوي قريانه وتحرم بها

الأغذية وأموالهم

وہاں یسترون ہا کل شیء

بنوع الألفباء، وهو اللاتين، أهم قدرى
على شراء كل شيء بالمال، فإن رجلاً من أعضاء
الاعلماء سعى كثيراً لتعرف بالملك نور الدين السابع
والدولة ملكاً اعترفاً له بالخلى وأطلق مالا وأمر
على التولام التي دعا إليها العظماء، في أن وقع
أجراً إلى النصف عقوبة الملك ويظهر أنه
آمر في حلاله الألفباء والرقعة فقال له طاهر :

وَأَتَانَا خَلَاتُكَ بَيْعَ الْبَحْتِ الْبَرِّ
وَفَكَرُوا فَمَا مَسَعَهُ لَانِ أَوْفَعُ نَبِيٍّ مَاتَ أَكْبَرُ
حَيَةٍ وَبِالْبَحْتِ خَرُّ أَعْلَى وَالْهَلَاةِ الْمُسْكَا
فَكَرُوا وَتَضَعُ خَلَاتُهُ عَلَى جِرْسٍ جَانَهُ وَدَحَلُ
بَعْضِ الْحَدَمِ فَأَمَرَ خَلَاتُهُ أَنْ يَخْرُجُوا الرِّجُلَ
وَلَا يَسْمَعُوا بِشَيْءٍ مَرَّةٍ أُخْرَى

ويعني كثيرون من أولئك الأغنياء لكي
يكون لهم صلة بسلطة الاستراقص العظماء. ومن
ذلك أن واحداً منهم قدم الجوز مع عائلته
معهم حتى تعرف بدوقة من أعظم دوقات
الانجليز وكانت حبيبة حميمة للملكة وطلب
إليها أن توسط له لتعير له صلة بقصر بكنجهام
فيستريح بالعرف بالمعجزة للملكة وإذا كان يلج
عليها بالحاجة شديداً عرفته بسفير أميركا وركبته
وشأبه. وكانت عائلته مظاهرة أنه آت إلى بلاده
يؤمن أن يحقق أمته.



يقوى الله ويظف الاسنان ويولها
ياماً لما طبعاً

زيد الابتسامة جمالا وسحرا

يحدث كل طبيب انه لا يكتف ان يعطي المريض
شيء من دواءه من امراض مسكنة ينبغي ان
الامراض يشاؤها اذا فوجيء به يصعد او الالم
في اليوم او الاطراف او الظهر او الانسان او
الشك . انه يسبح في مرة على الاقل تلك
الامراض للوصول الى ذلك تعلم على ان من
المريض من يشهد الالم دون ان يشاها في دواء
مسكن كشيء عايد . الالم وقد كتب العلم
بذلك من

السكوا درونال

وهي المراسم مسكنة تلعب الآلام الكثيرة
والغاية دون أن تدور عليها الإنسان الوثني
من أن يقرر من على أن تقترى اليوم أو يوافق
من كواثره وان للشمس، أمة في ملكك وواحدة
في دارك وبلوك نفس الأمة لك ولكن حاش
فكيف المهور وتوقع الأذى
تلعب القدر من السك والبرهان من هرات
مولدكي شارب حاد من مرة لا يفسر



والله اعلم
بما فيه
الغيب

في قضية القنابل : أول صورة للمتهم ابراهيم عبده الفلاح



ابراهيم عبده الفلاح في السبارة
من بدأت محكمة الجنايات في نظر قضية
القنابل والصورة يمثل المصير الجديد في
سبيل الحصول على صورة ابراهيم عبده
الفلاح ، وهو المتهم الوحيد الذي في محاكمة
على اعتقاله أمام المحكمة . وقد كان
البوليس تصوريته بالرصاص يتميم من
الاقتراب منه وان كان هو لا يرى ما
في أن يصور وتظهر صورته . وقد اطلع
أحمد منقوبينا في أثناء هذه الصورة للفلاح
وهو يصعد إلى السبارة التي أنشئت من
المحكمة إلى السجن على إثر انتهاء إحدى
جلسات الاستماع للقضايا بمرور من مائة
البوليس القديمة
(تصوير جبريل)



الاستاذ

راميس جبراي

أحد شهود الادلة الذين سمعت
المحكمة التواهم في المادة الأخيرة
وقد سمعت في أثناء محاكمة شهادته
مناقشة طويلة حول سلفه
« مرشد » التي نسبت اليه



الدكتور نجيب سكندر

أخذت هذه الصورة الدكتور نجيب سكندر للمتهم السابق عمر في قضية القنابل وهو في السبارة التي أنشئت إلى السجن
منه خروجه من المحكمة



أحمد اسماعيل فرحات

أحد الشهود في قضية القنابل
وقد أنكر كما فعل زملاؤه المتهم
التي نسبت اليه بالرغم من اعترافه
ببعض ألام القنابل وقد عزا
اعتقاله في أثناء التحقيق إلى
منطق البوليس

جناية

شارع إلى السباع

في صباح الاثنين الأسبق ذهب
جبروتا نقولا من رجال الحكومة
الإيطالية إلى السيد موريس
هراري من ذوي الأماك بشارع
إلى السباع ودخل مكتبه وطلبه
بمخبر في مدونه فاستدرك السيد
هراري وم بالمروج من
الشكيب ولي استأجنته سكرتيره
وبواب التزل فطمعها التهم
بالمخبر وأماها في قرايتها .
وقد قال المتهم إن البائع له على
عمله هو أنه تأخر في دفع
إيجار الدكان الذي استأجره من
السيد هراري وعرض عليه أن
يدفع عشرة جنيهات من الجثة
عشر جنياً الطلقة منه على ألا
يقبل حكم المحكمة المختطة الثاني
من أدوات الدكان ثم يقبل
الملك رجاوه



صبي شوره دمر على

يرى في هذه الصورة صبي شوره أحد الشهود في قضية القنابل وأخا في السبارة يحيي بين استدعائه وقد ظهر محمد علي
محمد - وهو أحد الشهود ملا - جالسا في مؤخرة السبارة

